

Originale**All'Italia**

3 Questa nazione esige una reazione.
 Essa non accetta indifferenza.
 Dal primo attimo che la incontri sei forzato
 6 a sentire qualcosa.
 Essa è bellissima in molti modi.
 Al di fuori, essa ha curve, colori, e
 9 caratteristiche niente troppo estremo, e
 tutto fluisce insieme come un capolavoro.
 Questa bellezza che ha ogni ragione
 12 d'essere appartata ed esclusiva ti sorprende
 completamente con il suo calore e le sue
 accoglienti braccia aperte.
 15 Il suo sorriso è nella luce del sole, e la sua
 voce è un coro il quale ti rivela che per lei
 non sei uno straniero.
 18 Essa ti soddisfa con celebrazione di
 semplicità.
 Lei ti disseta e ravviva il tuo spirito con
 21 vini dai frutti che come gioielli
 sovrabbondano dai suoi giardini.
 Dai suoi pregiati boschetti d'oliva viene un
 24 fiume verde-dorato che porta splendore di
 buona salute sul tuo viso, e una ricchezza di
 sapore alla tua tavola.
 27 Essa celebra la vita, e il tempo libero, e ti
 fa rallentare il passo.
 Essa ti ricorda lo sguardo, e la sensazione
 30 dell'amore, e ti sfida a sentire passione.
 Essa ha un rispetto profondo per età, e la
 saggezza nata da essa.
 33 Preferisce ristorare piuttosto di
 distruggere.
 Lei dice quello che sente, ed il suo sguardo
 36 è diretto, mai cercando di fuggire nella
 paura di malintesi.
 La sua musica viene dalle profondità del
 39 suo cuore, con assolutamente no scuse
 dell'emozione che manifesta.
 Lei ama sentire il dolore come pure la
 42 gioia, purchè sente qualcosa lei vive
 veramente.
 Ed il suo regalo di dividere questa
 45 passione con te.
 Se tu sei volenteroso di tenere il cuore e la
 mente aperti, lei sarà la tua maestra.
 48 Un'occhiata nell'anima di questo bel paese
 non si dimentica facilmente.
 Vivi là, o confortati con la promessa di
 51 ritornare

All'Italia.

Testo corretto**All'Italia**

Questa nazione esige una reazione.
 Non accetta indifferenza.
 Dal primo attimo che la incontri sei
 costretto a sentire qualcosa.
 E' bellissima in molti modi.
 Al di fuori, ha curve, colori, e
 caratteristiche non troppo estreme, e tutto
 fluisce insieme come un capolavoro.
 Questa bellezza, che ha ogni ragione
 d'essere appartata ed esclusiva, ti sorprende
 completamente con il suo calore e le sue
 accoglienti braccia aperte.
 Il suo sorriso è nella luce del sole, e la sua
 voce è un coro che ti rivela che per lei non
 sei uno straniero.
 Ti soddisfa con una celebrazione di
 semplicità.
 Ti disseta e ravviva il tuo spirito con i vini
 che vengono dai frutti che come gioielli
 sovrabbondano dai suoi giardini.
 Dai suoi pregiati uliveti viene un fiume
 verde-dorato che porta splendore di buona
 salute sul tuo viso, e una ricchezza di
 sapore alla tua tavola.
 Celebra la vita, e il tempo libero, e ti fa
 rallentare il passo.
 Ti ricorda lo sguardo, e la sensazione
 dell'amore, e ti sfida a sentire passione.
 Ha un rispetto profondo per l'età, e la
 saggezza nata da lei.
 Preferisce ristorare piuttosto che
 distruggere.
 Dice quello che sente, ed il suo sguardo è
 diretto, non cercando mai di fuggire nella
 paura di malintesi.
 La sua musica viene dalle profondità del
 suo cuore, con assolutamente nessuna
 scusa per l'emozione che manifesta.
 Ama sentire il dolore come pure la gioia,
 purchè lei senta qualcosa, vive veramente.
 Ed il suo regalo è dividere questa passione
 con te.
 Se tu hai la volontà di tenere il cuore e la
 mente aperti, lei sarà la tua maestra.
 Uno sguardo nell'anima di questo bel
 paese non si dimentica facilmente.
 Vivi là, o confortati con la promessa di
 ritornare

All'Italia.

Grammatica				Ortografia	Stile
Fonologia	Morfologia	Sintassi	Lessico		
Suoni del linguaggio dal punto di vista della loro funzione	Regole della struttura interna delle parole, forma e flessione	Regole di combinazione nella formazione delle frasi	Insieme di vocaboli e locuzioni di una comunità linguistica	Regole di scrittura corretta dei vocaboli	Migliore scelta oggettiva in relazione al contesto

Grammatica (16)

Morfologia (6)

- 9 la **forma negativa** di un aggettivo o di un avverbio si costruisce con “**non**”:
bello ≠ non bello (aggettivo)
estremo ≠ non estremo (aggettivo)
lentamente ≠ non lentamente (avverbio)
troppo ≠ non troppo (avverbio)
- 9 gli aggettivi **si accordano** sempre con il **nome** (maschile/femminile/singolare/plurale)
- 36 manca “**non**”
- 39 **negazione** di un nome:
“nessuno/a + nome singolare”
- 40 generalmente la **causa** si esprime con “per”
(ridere per la gioia)
- 42 dopo la congiunzione “**purché**” è necessario il verbo al congiuntivo

Sintassi (6)

- 18 - 21
“con + nome singolare”
> **modo** di fare qualcosa

“con + articolo + nome singolare”
“con + nome plurale”
> **mezzo** per fare qualcosa.
- 21 frase incompleta - mancano il **pronome relativo** e il **verbo** (provenienza)
- 31 “per + **articolo** + nome”
- 33 la comparazione fra due verbi usa “**che**”
- 36 la costruzione è “**non** + verbo + **mai**”
- 44 è necessario il verbo: “**essere** + infinito”

Lessico (4)

- 3 - 23 - 46 - 48
(la forma corretta è nel testo)

Ortografia (5)

- 9 - 29 - 33 - 48 - 42
(la forma corretta è nel testo)

Stile (3)

- 4 - 7 - 8 - 18 - 27 - 29 - 31 - 32
“essa” è oggi una forma poco comune
- 16 “il quale” genera una specie di pausa nel discorso e attira l’attenzione verso il nome precedente ... qui non sembra una forma necessaria
- 20 - 35
“lei” è una forma comune ma si usa solo per persone o animali

Note

- 47 Il soggetto si esprime quando c’è un confronto fra più soggetti.